

KOLANI Bakimani

Thèse

Le livre d'Amos

La place et la fonction des éléments supposés tardifs

[The Book of Amos: The Place and Function of the Parts Considered as Subsequently Added]

Editeur : De Gruyter, 2019

Thèse de doctorat de théologie et sciences religieuses, spécialité théologie catholique, sous la direction du Prof. Eberhard BONS, soutenue le 4 février 2017 à l'Université de Strasbourg

Cette étude montre que les exégètes sont parvenus à la conviction que lire le livre d'Amos comme un tout est la voie la mieux indiquée pour entrer dans son processus d'interprétation. Le premier chapitre est consacré aux approches diachroniques qui tentent de reconstituer les ipsissima verba du prophète Amos. Ces travaux conduisent au morcellement du livre en de petits fragments et à la dévalorisation des passages perçus comme secondaires. Le second chapitre révèle que les études synchroniques ne s'accordent pas sur la structure du livre. Les trois derniers chapitres consacrés à l'analyse des textes souvent tenus pour secondaires cherchent à montrer que, loin d'être des éléments inopportuns, ces passages sont accordés à leurs contextes et que leur présence est essentielle à l'équilibre littéraire et théologique du livre. En révélant la place primordiale de ces neuf passages, cette monographie dévoile que le sacrifice d'un seul de ces éléments désarticulerait son unité littéraire et théologique.

Cet ouvrage présente un état de recherche exhaustive sur le livre d'Amos et ouvre de nouvelles pistes de lecture de ce texte prophétique.



Articles

« Amos, prophète et défenseur de la dignité humaine. Une lecture d'Am 2, 6-16 à la lumière universelle des droits de l'homme », dans : KEITH, P., (dir.), *Texture sacrée, l'intertexte biblique dans quelques œuvres littéraires et textes autorisés*, Strasbourg, Presses Universitaires, 2016, p. 59-92.

« Pratiquer la justice sociale ou s'effondrer. L'actualité du message d'Amos (Am 5, 7-13 ; 6; 12) », *Revue Théologique, Faculté de Théologie de Montréal* vol. 23 (20 16).