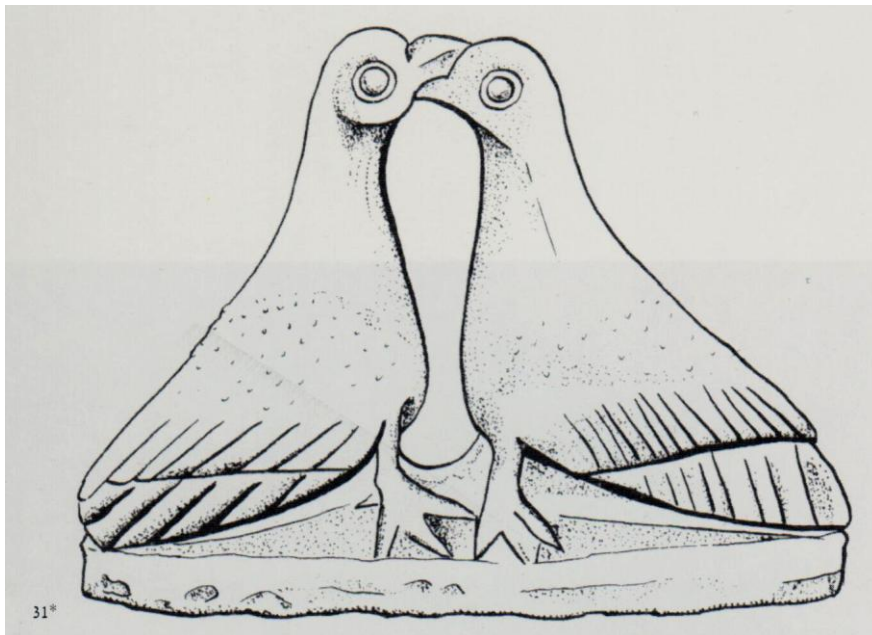


Argumentaire pour la Journée Doctorale « Exégèse et iconographie » du 7 décembre 2012 (Ancien Testament)

Les idées religieuses ne s'expriment pas seulement dans des textes, mais aussi dans des représentations figuratives. C'est pourquoi les sources iconographiques ont une importance éminente pour nos connaissances de la culture du Levant Sud et des régions voisines. Elles constituent un cadre de référence incontournable pour la compréhension des textes bibliques. Contre l'opinion courante que - en raison de l'interdiction des images - il n'y avait pas d'images en Israël, le matériel iconographique abonde dans le pays, dès le début de l'histoire de la région et surtout à l'époque des rois. Othmar Keel, professeur émérite d'Ancien Testament à l'Université de Fribourg en Suisse, est l'un des spécialistes de l'iconographie du Proche-Orient les plus reconnus au niveau international. Par son intervention « 'Tes yeux sont des colombes !' La contribution de l'iconographie proche-orientale à l'exégèse du Cantique des Cantiques » il démontrera dans quelle mesure la symbolique figurative du Proche-Orient ancien éclaire les métaphores linguistiques par exemple celles du Cantique. L'intervenant focalisera son propos sur un groupe particulier d'expressions figuratives dans le Cantique, en l'occurrence les membres du corps humain. Il plaide en effet pour leur mise en valeur exégétique et cela non pas tant au niveau de leur forme que de leur dynamique. (rhr9/11/2012)



ZIFFER, Tel Aviv 1998, fig.31; KEEL/STAUBLI, Freiburg 2001, fig.IVb.