

Gilbert Amy
Litanies pour Ronchamp (2005)

I° Partie
 (textes en latin respectivement en grec)

n°	partition	texte	musique	effectifs
1	p. 4	<i>Audi filia et vide</i> (antienne et 2 versets)	trait grégorien, 2 ^e mode Ps XLIV (45), 11a.12a.13.16	solo du chantre
2	p. 5-8 mes. 1-101	<i>Kyrie eleison... Christe audi nos</i> liturgie de la litanie	G. Amy reprise des premières 29 mes. de la <i>Missa cum iubilo</i> (1983)	chœur, percussions, quatuor
3	p. 8-9 mes. 102-118	<i>Pater de coelis Deus</i> <i>Litanies de BMV</i> de Horstius	G. Amy matériau de la <i>Missa cum iubilo</i> (1983)	chœur, percussions, quatuor
4	p. 9-19 mes. 119-255	<i>S. Maria... Ora pro nobis</i> 52 invocations des <i>Litanies de BMV</i> de Horstius	G. Amy	chœur, percussions, quatuor
5	p. 19-25 mes. 256-356	<i>Per.../Ut... Te rogamus audi nos</i> 13 et 8 invocations des <i>Litanies de BMV</i> de Horstius	G. Amy responsorial	2 chantres, chœur, percussions, quatuor
6	p. 25-28 mes. 357-430	<i>Agnus Dei...</i> (3 fois) liturgie de la litanie	G. Amy reprise de la <i>Missa cum iubilo</i> (1983)	chœur, percussions, quatuor
7	p. 28-29 mes. 431-451	<i>Felix namque es</i> répons suivi d'une coda instrumentale (mes. 437-451)	répons grégorien, 1 ^{er} mode transposé Vêpres de la Nativité de la Vierge coda de G. Amy	2 chantres coda : percussions et quatuor
8	p. 29-31 452-509	<i>O gloriosa Domina</i> hymne aux Vêpres de la Vierge suivie d'une coda instrumentale	hymne grégorienne, 2 ^e mode transposé imitation d' <i>organum</i> du XI ^e siècle et la coda de G. Amy	2 chantres, chœur, percussions coda : percussions et quatuor
9	p. 31 mes. 510-512	<i>Dignare me laudare... Ab initio et ante saecula...</i> 2 versets d'une antienne de la Vierge ; Siracide 24,14-16 (Vulgate)	lecture en ton psalmodique Guillaume Gabriel Nivers (XVII ^e siècle)	2 chantres
10	p. 31-32 mes. 513-532	<i>Gaude, stella Maria maris</i>	répons <i>organum</i> du XI ^e siècle	2 chantres (quatuor)
11	p. 32-33 mes. 533-546	<i>Inviolata, intacta et casta es</i>	prose (trope) du 6 ^e mode G. Amy	2 chantres en alternance, percussions, quatuor
12	p. 34 mes. 547-584	<i>Adagietto</i>	G. Amy	percussions

II° Partie

(textes en français sauf n° 19)

13	p. 35 (mes. 1-6)	<i>Molto Adagio</i>	L. van Beethoven, Quatuor n° 15, op. 132, 3 ^e mouvement	quatuor
14	p. 35-38 mes. 7-82	<i>Je vous salue Marie</i> prière mariale	G. Amy	2 chantres, chœur femmes, percussions (cloches), quatuor
15	p. 38-42 mes. 83-174	<i>Dès le commencement il m'a créée</i> Siracide 24,9.12 (=Vulgate 24,14.16)	G. Amy	chœur, quatuor (percussions)
16	p. 42-44 mes. 175-196	<i>Comme un cèdre</i> Siracide 24,13.14b.18 (Vulgate 24,17.18b.19)	G. Amy	chœur femmes, percussions (cloches), quatuor
17	p. 44-46 mes. 197-231	<i>Venez vers moi</i> Siracide 24,19-22 (=Vulgate 24,26-30)	G. Amy	chœur, quatuor, (percussions)
18	p. 47 mes. 232-251	[Très lent]	G. Amy	percussions (glockenspiel, cymbalettes), quatuor
19	p. 47-48 mes. 252-270	<i>To prostakthèn mystikos</i> Tropaire du samedi de l'Akathiste	G. Amy	2 chantres, chœur, percussions, violoncelle
20	p. 49 mes. 271-315	<i>Assez lent</i>	G. Amy	percussions, quatuor