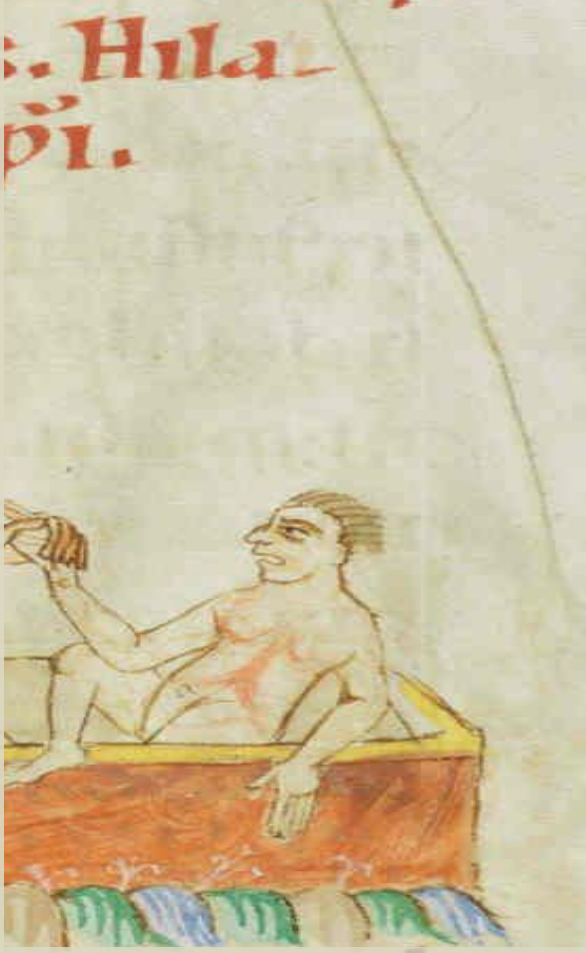
Commentaire des *Tractatus super psalmos* d'Hilaire de Poitiers

Guillermo J. Cano Gómez

I. Brève introduction à l'auteur et à son œuvre

II. En quoi consiste notre commentaire ?

III. Un exemple de notre recherche en lien avec la Bible



I. Brève introduction à l'auteur (315-367) et à son œuvre :

I. Brève introduction à l'auteur (315-367) et à son œuvre :

Un auteur entre l'Orient et l'Occident : exilé par le concile de Béziers (356)

Et quia non mediocris auctoritatis in tractatione Scripturarum, et assertione fidei vir exstitit ; Hilarius enim hoc in libris suis posuit.

Augustin d'Hippone, *De Trinitate* 6, 10

I. Brève introduction à l'auteur (315-367) et à son œuvre :

Des œuvres les plus remarquables:

Commentaire sur Matthieu

La Trinité

Commentaires sur les Psaumes (*Tractatus super Psalmos*)

I. Brève introduction à l'auteur (315-367) et à son œuvre :

Des œuvres les plus remarquables:

Commentaire sur Matthieu

La Trinité

Commentaires sur les Psaumes (*Tractatus super Psalmos*)

I. Brève introduction à l'auteur (315-367) et à son œuvre :

Des œuvres les plus remarquables:

Commentaire sur Matthieu

La Trinité

Commentaires sur les Psaumes (*Tractatus super Psalmos*)

II. En quoi consiste notre commentaire ?

Le rapport des *Tractatus* avec ses œuvres précédentes : l'évolution de sa pensée

II. En quoi consiste notre commentaire ?

Le rapport des *Tractatus* avec ses œuvres précédentes : l'évolution de sa pensée

Le rapport avec Origène

Et In psalmos commentarios [...] in quo opere imitatus Origenem, nonnulla etiam de suo addidit.

Jérôme, *De viris illustribus* 100.

III. Un exemple de notre recherche en lien avec la Bible

Citations bibliques insolites dans l'*Instructio Psalmorum*

Merci de votre attention

guillermocanogomez@yahoo.es

Images :

Codex Bodmer 127, f. 144r.

Images :

Saint Augustin: *Bettmann Archive*

(recommandation)

Jeanne et Pierre Courcelle,

Iconographie de saint Augustin

(s. XIV-XV), 2 vols., Paris 1965-1969.

Ed. Études Augustiniennes.

Images :

Saint Jérônimo de Dürer (1521)

Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.